



شیوه نامه اجرایی



هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

بخش دانشجویی (سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱)

فهرست

ردیف	عنوان	صفحه
۱	مقدمه؛ کلیات؛ اهداف	۱
۲	ارکان و ساختار جشنواره و تقویم زمانی	۳
۳	مکان برگزاری؛ نشانی دبیرخانه	۳
۴	معرفی بخش ها و رشته های جشنواره	۶
۵	ضوابط و شرایط عمومی جشنواره و مخاطبان	۷
۶	دستورالعمل بخش شفاهی	۱۰
۷	دستورالعمل بخش کتبی	۱۴
۸	دستورالعمل بخش ادبی	۱۷
۹	دستورالعمل بخش هنری	۱۹
۱۰	دستورالعمل بخش پژوهشی	۲۲
۱۱	دستورالعمل بخش فناوری	۲۸
۱۲	دستورالعمل بخش نو آفرینی قرآنی	۳۰
۱۳	پیوست ها- فرم ها و منضمات	۳۲



امروز در سراسر دنیای اسلام، هرکاری برای قرآن، و در جهت فهم قرآن و اشاعه قرآن انجام بگیرد، یکی از بزرگ‌ترین حسناتی است که می‌شود تصوّر کرد؛ این کار شما [برگزاری و شرکت در مسابقات قرآن] یک حسنه بود. این حرکت قرآنی در کشور ما بایستی ادامه پیدا کند؛ باید آن قدر تلاش کنیم که مفاهیم قرآنی جزو مفاهیم رایج و گفتمان‌های عمومی ملت‌های مسلمان و کشورهای ما قرار بگیرد.

(بیانات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در دیدار با شرکت‌کنندگان در مسابقات بین‌المللی قرآن ۱۳۹۶/۰۲/۰۷)

فصل اول : کلیات جشنواره

مقدمه:

نقش و جایگاه قرآن کریم در میان دانشگاهیان و لزوم آشنایی هر چه بیشتر اقشار مختلف دانشگاهی با معارف عمیق قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) و استفاده از ظرفیت‌های فراوان جشنواره‌های فرهنگی و هنری به عنوان شیوه ای نوین برای شناسایی و هدایت استعدادهای دانشجویان، سبب گردیده تا جشنواره قرآن و عترت به عنوان یکی از پایدارترین جشنواره های دانشگاهی نقش مهمی را در بسط و توسعه فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی ایفا نماید. شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها همواره به عنوان سیاستگذار این جشنواره با ایجاد انسجام و یکپارچگی در شیوه اجرایی جشنواره آن را به یکی از مؤثرترین و فراگیرترین، فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی تبدیل نموده که در سالیان گذشته نقش به سزایی در شناسایی و هدایت استعدادهای دانشجویی، مدرسان و کارکنان مراکز آموزش علمی کاربردی به سوی مقاصد عالی در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت داشته است.

اولین دوره جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور در سال ۱۳۶۴ به همت جهاد دانشگاهی پایه‌گذاری و با مشارکت سایر نهادهای دانشگاهی و مراکز آموزش عالی کشور استمرار یافت.

به منظور شناسایی هر چه بهتر ظرفیت های دانشجویی و شایسته سالاری در حوزه قرآن و عترت جشنواره ملی به صورت دو مرحله ای (مرحله اول دانشگاهی و مرحله دوم ملی) برگزار می گردد که به حول و قوه الهی مرحله دانشگاهی آن تاکنون ۱۷ دوره برگزار گردیده و در سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ "هجدهمین دوره دانشگاه جامع علمی کاربردی" در دو بخش (۱- دانشجویی، ۲- مدرسان و کارکنان)، برای تحقق اهداف جشنواره برگزار می گردد.

۱. کلیات

اصول، اهداف و سیاست‌های حاکم بر جشنواره قرآن و عترت دانشگاهیان :

از آنجا که سیاست‌گذاری و تعیین اهداف و راهبردهای اساسی، موجب جهت‌بخشی به مسابقات در راستای اهداف و آرمان‌های متعالی نظام اسلامی می‌شود، نظر به وضعیت فرهنگی جامعه و دانشگاه‌ها، سیاست‌ها و اهداف زیر به عنوان زیربنای برنامه‌ها و اقدامات تعیین شده است:

۱-۱) اصول و سیاست‌های کلی جشنواره:

توسعه کمی و کیفی: توسعه کمی و افزایش تعداد رشته‌های جشنواره و تعمیق و ارتقای آگاهی‌های دینی و اعتقادی دانشگاهیان در حوزه قرآن و عترت و ارتقای سطح فنی مسابقات

شکوفه‌مندی: اهتمام عالی همه نهادها و مسئولان در مشارکت بیشینه دانشگاهیان

معنویت محوری: تأکید بر اخلاص و معنویت در همه مراحل

جامع‌نگری: توجه به همه ابعاد انسان‌ساز و حیات‌آفرین قرآن

۱-۲) اهداف عمومی:

۱. تعظیم شعائر دینی اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان
۲. توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و زمینه‌سازی جهت آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با معارف قرآن کریم و سیره معصومین(ع) و تدبیر و عمل به آن آموزه‌ها
۳. توسعه فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی، ادبی و هنری و مهارتی با محوریت قرآن و عترت
۵. بسط فرهنگ قرآنی در دانشگاه‌ها و جذب جوانان به فعالیت‌های دینی مرتبط با قرآن و عترت
۶. هدایت استعدادها و ظرفیت‌های بالقوه هنری دانشجویان به سوی تولید آثار هنری فاخر با مضامین قرآن و عترت.

۱-۳) اهداف اختصاصی:

۱. شناسایی افراد مستعد و توانمند در حوزه قرآن و عترت و معرفی به جامعه قرآنی کشور
۲. آشنایی هر چه بیشتر دانشگاهیان با مفاهیم قرآن کریم و سیره اهل بیت (علیهم السلام) از طریق مطالعه منابع مکتوب
۳. ترغیب دانشجویان به فعالیت‌های قرآن و عترت از طریق ایجاد رقابت سالم بین متسابقین
۴. بهره‌برداری هر چه بیشتر از معارف قرآن و عترت به ویژه تحقیقات میان‌رشته‌ای
۵. تشویق دانشجویان به تولید آثار هنری با رویکرد معارف قرآن و اهل بیت (ع)
۶. توجه توأمان به مفاهیم قرآن کریم و ادعیه مأثوره ائمه اطهار(ع) با تأکید بر تدبیر
۷. انسجام و هماهنگی دستگاه‌های آموزش عالی در برگزاری مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت

• یادآور می‌شود همه دست‌اندرکاران و برنامه‌ریزان مسابقات قرآن و عترت دانشگاهی موظفند در کلیه تصمیم‌گیری‌ها و اقدامات و برنامه‌های خود، اصول، اهداف و سیاست‌های فوق را مدنظر قرار دهند و بدیهی است در نظارت و ارزیابی، میزان انطباق برنامه‌ها و اقدامات بر این اهداف و سیاست‌ها سنجیده خواهد شد.

۲- ارکان و ساختار جشنواره:**۳- تقویم زمانی جشنواره:**

عنوان بخش	مهلت ثبت نام	ارسال آثار به دبیرخانه
بخش شفاهی		ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو quran.uast.ac.ir تا پایان وقت اداری ۱۴۰۱/۱۲/۱۵
بخش پژوهشی، فن آوری، ادبی، هنری، نو آفرینی قرآنی	۱۴۰۱/۱۲/۱۵	ارسال فایل اثر به سایت جشنواره توسط دانشجو quran.uast.ac.ir ۱۴۰۱/۱۲/۱۵
بخش کتبی	۱۴۰۲/۰۱/۳۰	مرحله مقدماتی: چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۱/۳۰ مرحله کشوری(دانشگاهی): متعاقباً اعلام می شود مرحله ملی: متعاقباً اعلام می گردد

زمان برگزاری اختتامیه مرحله دانشگاهی: متعاقباً اعلام می گردد
زمان برگزاری مرحله ملی: متعاقباً اعلام می گردد

۴- شیوه برگزاری مسابقات:

۴-۱ شیوه برگزاری رشته های غیر حفظ:



۴-۱-۱ کلیه مراحل مسابقات به صورت غیر حضوری و از طریق سایت جشنواره به آدرس <https://quran.uast.ac.ir> انجام خواهد شد.

شرکت کنندگان در مسابقه می بایست پس از تولید اثر مطابق آیین نامه هر بخش آثار خود را بر روی سایت بارگذاری نمایند.
۴-۱-۲ در رشته کتبی که بصورت **آزمون متمرکز** از طریق سایت جشنواره و در زمان معین که توسط دبیرخانه اطلاع رسانی خواهد شد آزمون برگزار خواهد شد.

۴-۱-۳ سایر رشته‌های (بخش‌های آوایی / معارفی / پژوهشی / فن آوری / هنری / ادبی / نوآفرینی) با ارسال فایل به آدرس سایت جشنواره <https://quran.uast.ac.ir> انجام خواهد شد.

۴-۲ شیوه برگزاری رشته های حفظ قرآن کریم:

کلیه مسابقات رشته‌های حفظ بصورت مجازی (**دو مرحله ای**) و به شرح ذیل برگزار می گردد

۴-۲-۱ آزمون صحت قرائت و صوت و لحن

در بخش اول شرکت کنندگان لازم است تا قرعه تعیین شده را به صورت صحیح قرائت و در محل مورد نظر بارگذاری نمایند. در این بخش صحت قرائت و صوت و لحن مورد آزمون قرار خواهد گرفت و پس از داوری به امتیازات بخش دوم افزوده خواهد شد. لازم است کلیه شرکت کنندگان، قرعه تعیین شده را به صورت تصویری ضبط و از طریق سایت به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

۴-۲-۲ آزمون صحت حفظ

در رشته‌های حفظ (حفظ یک جزء، دو جزء پیوسته، پنج جزء پیوسته، ده جزء پیوسته، بیست جزء پیوسته و حفظ کل قرآن کریم) آزمون صحت حفظ به شیوه غیر حضوری و از طریق تماس تلفنی با متسابقین انجام خواهد شد.

مرحله	محل دبیرخانه (میزبان)	شماره تماس
استانی و دانشگاهی	واحد استانی قم	۰۲۵۳۲۸۱۷۵۲۱
مرحله ملی	دانشگاه فرهنگیان	متعاقبا اعلام می گردد

۵- نشانی دبیرخانه اجرایی:

قم - پردیسان - بلوار دانشگاه - جنب اداره پست- دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد استانی قم- اداره فرهنگی و دانشجویی
تلفن: ۰۲۵۳-۲۸۱۷۵۲۱

وب سایت جشنواره: <https://quran.uast.ac.ir>

پست الکترونیکی جشنواره: quran@uast.ac.ir

آیدی شبکه اجتماعی: @jashnvare_qom۱۸



۶- بخش ها و رشته های جشنواره:	
بخش	رشته ها
آوایی (شفاهی)	۱- قرائت تحقیق ۲- قرائت ترتیل ۳- حفظ یک جزء (مرحله ملی ندارد) ۴- حفظ دو جزء پیوسته (مرحله ملی ندارد) ۵- حفظ پنج جزء پیوسته ۶- حفظ ده جزء پیوسته ۷- حفظ بیست جزء پیوسته ۸- حفظ کل قرآن کریم ۹- اذان ۱۰- مناجات خوانی (فرازهای صحیفه سجادیه) ۱۱- مداحی محتوا و جزئیات: براساس مقررات مندرج در متن آیین نامه
کتبی (معارفی)	۱- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم ۲- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) ۳- آشنایی با سیره معصومین (ع) ۴- احکام ۵- پرسمان معارفی ۶- حفظ موضوعی قرآن کریم ۷- سبک زندگی اسلامی ایرانی ۸- آشنایی با صحیفه سجادیه ۹- آشنایی با نهج البلاغه منابع: براساس منابع مندرج در متن آیین نامه
پژوهشی	۱- مقاله نویسی ۲- تلخیص کتاب ۳- نقد کتاب
فناوری، و تولیدات رسانه ای قرآنی	۱- تولید نرم افزار رایانه ای و اپلیکیشن ۲- تولید محتوای صوتی و تصویری با مضامین قرآن و عترت (پادکست/کتاب صوتی، تیزر، کلیپ و پویا نمایی)
ادبی	۱- سرایش شعر ۲- داستان نویسی ۳- نمایشنامه نویسی ۴- فیلمنامه نویسی
هنری	۱- خوشنویسی ۲- نقاشی ۳- تذهیب ۴- فیلم کوتاه ۵- معرق و منبت ۶- طراحی پوستر ۷- عکاسی
نوآفرینی	۱- ایده شو قرآنی (ایده پردازی قرآنی) ۲. کار آفرینی قرآنی (مرحله ملی ندارد)



هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

۱. هر دانشجو می تواند فقط در یک رشته از مجموع بخش های (آوایی / پژوهشی / فناوری / ادبی / هنری / نوآفرینی) شرکت نماید و شرکت دانشجویان در یکی از رشته های بخش کتبی، به عنوان رشته دوم بلامانع است.
۲. رتبه های اول جشنواره در هر رشته **در مرحله ملی دوره های قبل، نمی توانند** در سال های بعد در آن رشته شرکت کنند. بدیهی است که شرکت در سایر رشته ها، بلامانع است.
- ۲/۱- نکته: حائزین **رتبه اول در مرحله ملی در رشته های حفظ** نمی توانند در همان مقطع یا مقاطع پایین تر شرکت نمایند.
۳. آثار پژوهشی، فن آوری، ادبی و هنری دانشجویان می تواند با مشارکت دانشجویان دیگر و یا اساتید ارائه شود. در این صورت نام دانشجو به عنوان صاحب اثر شناخته و در صورت احراز رتبه، مورد تقدیر قرار می گیرد.
- تذکر: در صورتی که چند نفر دانشجو انجام داده باشند لوح تقدیر، و هدایا تنها به نفر اول تعلق می گیرد.
۴. اگر دانشجویی همزمان از دو واحد استان یا دو دانشگاه (مثلا دانشگاه علمی کاربردی و دانشگاه آزاد) شرکت نموده و به مرحله ملی معرفی شود. طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد؛ و کلیه هدایا و لوح های دریافتی باید عودت داده شود.
۵. از ارسال آثار تکراری که در سال های گذشته در جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی شرکت داده شده است خودداری فرمایید، در صورت مشاهده دانشجو از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. ارسال کپی کارت دانشجویی یا اصل گواهی اشتغال به تحصیل، کپی کارت ملی و عکس راه یافتگان، به دبیرخانه جشنواره الزامی است.
۷. شرکت کننده برای کسب رتبه باید حداقل ۷۰٪ امتیاز را کسب نماید. جدول احراز رتبه عبارت است از: (رتبه اول ۸۰ تا ۱۰۰ - رتبه دوم ۷۵ تا ۷۹/۹۹ - رتبه سوم ۷۰ تا ۷۴/۹۹ از ۱۰۰) با دقت در این بند موارد زیر را مدنظر شریف خود داشته باشید:
- کلاً در هر رشته سه رتبه، به شرط کسب حدنصاب امتیاز، قابل احراز است. (مثلا اگر در یک رشته بالاترین امتیاز سه نفر اول، به ترتیب ۷۴/۹۹، ۷۳ و ۷۲ باشد، فقط یک نفر (دارای امتیاز ۷۴/۹۹) حایز رتبه سوم خواهد بود).
۸. داوطلب شرکت در مسابقات باید دانشجوی یکی از مراکز آموزش عالی علمی کاربردی وابسته و یا تحت نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی باشد. مسئولیت احراز دانشجو بودن به عهده واحدهای استانی است و در صورت عدم احراز دانشجو بودن شرکت کننده در هر مرحله از ادامه حضور شرکت کننده ممانعت به عمل خواهد آمد و کلیه هزینه ها و خسارات بنا به تشخیص دبیرخانه، از ایشان دریافت می گردد.
- تذکر: دانشجویانی که به عنوان عوامل اجرایی همکاری می نمایند، مجاز به شرکت در بخش کتبی یا شفاهی جشنواره نیستند.

۸- شرایط و نحوه ارسال آثار :

۱. دانشجویان شرکت کننده در تمام بخش ها به غیر از بخش حفظ باید فایل آثار خود را تا پس از ثبت نام در مهلت مقرر بر روی سایت جشنواره در محل تعیین شده بارگذاری نمایند.
تذکر مهم ۱: دانشجویان محترم فقط یک فایل صوتی تصویری می توانند ارسال نمایند.
تذکر مهم ۲: دانشجویان محترم پس از ارسال فایل از وصول آن توسط دبیرخانه، اطمینان حاصل نمایند.
۲. در مرحله اول از دانشجویان به صورت دستی و یا از طریق پست هیچ گونه اثری پذیرفته نمی شود و دبیرخانه جشنواره هیچ گونه مسئولیتی را در خصوص پذیرش آثار ارسالی از طریق پست و یا حضوری نخواهد داشت.
۳. پس از داوری اولیه (که توسط تصاویر ارسال شده از آثار انجام خواهد شد) اصل آثار هنری توسط دبیرخانه دانشگاه از برگزیدگان دریافت خواهد گردید و تا پایان برگزاری مسابقات مرحله ملی در اختیار دبیرخانه قرار خواهد گرفت.
شرکت کنندگان در بخش های هنری باید تصاویر آثار خود را با کیفیت مطلوب و قابل ارزیابی بر روی سایت جشنواره بارگذاری نمایند.

توجه:

- الف) ارسال کپی در کلیه آثار ارسالی تخلف محسوب شده و در هر مرحله از برگزاری مسابقات تشخیص داده شود، طبق قواعد انضباطی با متسابق برخورد و پیگرد قانونی خواهد شد. (لذا در ارسال آثار دقت لازم صورت پذیرد)
- ب) مسئولیت حفظ و محافظت آثار تا قبل از وصول به دبیرخانه جشنواره به عهده دانشجو بوده و مسئولیت آن پس از وصول به دبیرخانه و در مرحله کشوری به عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود و پس از احراز رتبه برتر و ارسال به دبیرخانه جشنواره ملی به عهده دبیرخانه ملی می باشد.
- در صورت بروز حوادث احتمالی و عدم رعایت قوانین توسط اداره پست، ارزش گذاری میزان پرداخت خسارت طبق تعرفه و قوانین دبیرخانه دانشگاه تعیین و پرداخت خواهد شد.

۹- مخاطبان:

مخاطبان این جشنواره، در مرحله دانشگاهی عبارتند از دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی در مقاطع مختلف کاردانی و کارشناسی است.

تبصره: در این آیین نامه دانشجو به فردی اطلاق می گردد که در زمان ثبت نام در جشنواره فارغ التحصیل نشده باشد. بنابراین در صورتی که دانشجویی پس از زمان ثبت نام در جشنواره از دانشگاه فارغ التحصیل شود، شرکت در سایر مراحل جشنواره امکان پذیر می باشد.



۲. بخش دوم : ضوابط اختصاصی شرکت در بخش های هفتگانه جشنواره

۲-۱ : دستور العمل بخش شفاهی

رشته های بخش آوایی	
۱	قرائت تحقیق
۲	قرائت ترتیل
۳	اذان (ویژه برادران)
۴	حفظ یک جزء (صرفاً مرحله دانشگاهی)
۵	حفظ دو جزء پیوسته (صرفاً مرحله دانشگاهی)
۶	حفظ ۵ جزء پیوسته
۷	حفظ ۱۰ جزء
۸	حفظ ۲۰ جزء
۹	حفظ کل
۱۰	دعا خوانی (فرازهای صحیفه سجادیه)
۱۱	مداحی

۲-۱-۱

دستورالعمل نحوه ارسال و داوری آثار بخش آوایی

۲-۱-۱-۱ ضوابط کلی شرکت در رشته های حفظ (یک جزء، دو جزء، پنج جزء، ده جزء، بیست جزء و کل قرآن کریم)

۱. مسابقات شفاهی برای برادران و خواهران به صورت مجزا برگزار می گردد و هیأت داوران بخش شفاهی در مراحل مختلف، به طور مجزا برای خواهران و برادران شرکت کننده تعیین می شود.
۲. شرکت کنندگان محترم (در رشته قرائت تحقیق و ترتیل و دعاخوانی) باید دقیقاً از محل قرعه های مشخص شده قرائت نمایند.
۳. نفرات راه یافته به مرحله دانشگاهی در بخش شفاهی، بعد از بررسی و داوری مجدد، توسط دبیرخانه اعلام می گردد.
۴. رشته "حفظ یک جزء" و "حفظ دو جزء پیوسته" مختص مرحله **دانشگاهی** است و تقدیر از برگزیدگان در سطح دانشگاه انجام می شود.
۵. رشته های حفظ ۵، ۱۰، ۲۰ و ۳۰ جزء در مرحله ملی نیز برگزار می شود و نفرات برگزیده در مرحله دانشگاهی به دبیرخانه مسابقات ملی معرفی خواهند شد.



تذکر: در رشته‌های حفظ امتیاز اکتسابی توسط متسابق از جمع امتیازات بخش اول و دوم محاسبه خواهد شد.

• در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

• در صورت تساوی امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا

درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه نافذ است

۲-۱-۱-۲ شیوه داوری رشته‌های حفظ قرآن کریم:

در رشته‌های حفظ داوری در دو بخش انجام می‌پذیرد.

بخش اول : داوری بخش تجوید ، صوت و لحن، وقف و ابتدا: ارزیابی شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس قرعه ذیل انجام می‌شود

قرعه انتخابی بخش حفظ: صفحه ۳۹ از آیه ۲۳۸ تا ۲۴۱ سوره بقره (حافظوا علی الصلوات ... تا ... حقا علی المتقین) که متسابقین می‌بایست محل قرعه تعیین گردیده را مطابق ضوابط بخش شفاهی قرائت و به از طریق سایت جشنواره به آدرس <https://quran.uast.ac.ir> ارسال نمایند.

بخش دوم: داوری حسن حفظ

داوری حسن حفظ به صورت تلفنی و بر اساس قرعه به صورت ذیل داوری خواهد شد.
حفظ یک جزء، حفظ دو جزء پیوسته، حفظ پنج جزء پیوسته، حفظ ده جزء پیوسته و حفظ بیست جزء پیوسته:
دو سوال ۷ خطی

حفظ ۳۰ جزء (کل قرآن): ۳ سؤال ۷ خطی

مرحله ملی: بر اساس تصمیم هیأت داوران و طبق آیین نامه داوری اوقاف

۲-۱-۱-۳ ضوابط شرکت در رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، و مناجات خوانی و مداحی

— ضوابط اجرا:

الف. (قرائت به روش تحقیق- قرائت به روش ترتیل) به روایت حفص از عاصم) برگزار می‌شود.

- دعاخوانی (قرائت فرازهای صحیفه سجادیه) و مداحی
آزمون این بخش براساس دستورالعمل مسابقات جشنواره

الف- قرائت به روش تحقیق:

مرحله دانشگاهی : صفحه ۶۷ سوره مبارکه آل عمران ۱۳۵-۱۳۳ (و سارعوا الی مغفره تا ... و هم یعلمون)
مرحله ملی: کل قرآن کریم



ب- قرائت به روش ترتیل:

مرحله دانشگاهی: صفحه ۲۱۱ سوره مبارکه یونس آیات ۲۱ تا ۲۳ (و اذا اذقنا الناس رحمه... تا ...بما كنتم تعلمون)
مرحله ملی: کل قرآن کریم

ج: دعاخوانی فرازهایی از صحیفه سجاده:

قرائت دعای چهل صحیفه شریفه سجاده:

(۱) اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَ اكْفِنَا طُولَ الْأَمَلِ، وَ قَصِّرْهُ عَنَّا بِصِدْقِ الْعَمَلِ حَتَّى لَا نُؤَمِّلَ اسْتِثْمَامَ سَاعَةٍ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَ لَا اسْتِيفَاءَ يَوْمٍ بَعْدَ يَوْمٍ، وَ لَا اتِّصَالَ نَفْسٍ بِنَفْسٍ، وَ لَا لُحُوقِ قَدَمٍ بِقَدَمٍ

(۲) وَ سَلِّمْ عَلَيْنَا مِنْ غُرُورِهِ، وَ آمِنَا مِنْ شُرُورِهِ، وَ انْصِبِ الْمَوْتَ بَيْنَ أَيْدِينَا صَبْأً، وَ لَا تَجْعَلْ ذِكْرَنَا لَهُ غِيَاً

(۳) وَ اجْعَلْ لَنَا مِنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ عَمَلًا تَسْتَبِطِي مَعَهُ الْمَصِيرَ إِلَيْكَ، وَ تَخْرِمُ لَكَ عَلَيَّ وَشَكَ الْخَاقِ بِكَ حَتَّى يَكُونَ الْمَوْتُ مَا نَسْنَا الَّذِي نَأْسُ بِهِ، وَ مَا لَفْنَا الَّذِي نَشْتَأِقُ إِلَيْهِ، وَ حَامَتْنَا الَّتِي نَحِبُّ الدُّنْيَا مِنْهَا

(۴) فَإِذَا أُوْرِدْتَهُ عَلَيْنَا وَ أَنْزَلْتَهُ بِنَا فَأَسْعِدْنَا بِهِ زَائِرًا، وَ آنَسْنَا بِهِ نَادِمًا، وَ لَا تُشَقِّنَا بِضِيَاْفَتِهِ، وَ لَا تُخْرِنَا بِزِيَارَتِهِ، وَ اجْعَلْهُ بَابًا مِنْ أَبْوَابِ مَغْفِرَتِكَ، وَ مِفْتَاحًا مِنْ مَفَاتِيحِ رَحْمَتِكَ

(۵) أَمِّتْنَا مُهْتَدِينَ غَيْرَ ضَالِّينَ، طَائِعِينَ غَيْرَ مُسْتَكْرَهِينَ، تَائِبِينَ غَيْرَ عَاصِينَ وَ لَا مُصِرِّينَ، يَا ضَامِنَ جَزَاءِ الْمُحْسِنِينَ، وَ مُسْتَضْلِحَ عَمَلِ الْمُفْسِدِينَ.

۱. دانشجوی شرکت کننده در رشته دعاخوانی در مرحله اول باید صرفاً فراز انتخاب شده را به صورت صحیح و اصولی قرائت نماید و پس از ضبط، فایل صوتی مربوطه را جهت داوری به دبیرخانه ارسال نماید.
۲. مدت زمان مجاز برای قرائت دعا ۵ دقیقه می باشد. (۳۰ ثانیه کمتر و بیشتر کسر امتیاز ندارد، اما اگر از ۴ دقیقه ۳۰ ثانیه کمتر و ۵ دقیقه ۳۰ ثانیه بیشتر باشد کسر امتیاز دارد).

د: اذان

۱. متسابِقین می بایست طبق ضوابط جشنواره اقدام به فیلمبرداری از طریق دوربین گوشی شخصی خود نموده و فایل مربوطه را در سامانه جشنواره بارگذاری نمایند.
۲. لازم است شرکت کنندگان این بخش قرائت اذان خود را از عبارت «الله اکبر» آغاز نموده و از قرائت اذکار پیش از اذان امتناع نمایند و تا ابتدای «حی علی الصلاه» به اتمام رسانند.
تذکر: هر گونه ذکر اضافی به جز واژه های اذان، کسر امتیاز دارد.

ه: مداحی

۱. آیین نامه نحوه ارسال و داوری پس از تصویب در دبیرخانه جشنواره ملی متعاقباً اعلام خواهد شد.



ردیف	رشته های بخش شفاهی	جنسیت		مراحل برگزاری	
		مرد	زن	مرحله دانشگاهی	مرحله ملی
۱	قرائت تحقیق	✓	✓	✓	✓
۲	قرائت ترتیل	✓	✓	✓	✓
۳	حفظ کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۴	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۵	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۶	حفظ ۵ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓
۷	حفظ ۲ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	-
۸	حفظ یک جزء	✓	✓	✓	-
۹	اذان	✓	-	✓	✓
۱۰	مناجات خوانی	✓	✓	✓	✓
۱۱	مداحی	✓	✓	✓	✓



۲-۲: دستور العمل بخش کتبی

منابع رشته‌های بخش کتبی: (منابع کتبی از سایت جشنواره و سایتهای معرفی شده قابل دانلود است.)

ردیف	رشته	منابع آزمون مرحله کشوری (دانشگاهی)	منابع آزمون ملی
۱	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	تفسیر نمونه جلد ۱۷ (سوره لقمان) تالیف آیت الله مکارم شیرازی	تفسیر نمونه جلد ۱۷ (سوره لقمان + احزاب) تالیف آیت الله مکارم شیرازی
۲	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب حکمت نامه جوان (عربی فارسی) حجت الاسلام والمسلمین محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، صفحه ۲۰۰-۱ (قابل دانلود از سایت جشنواره)	کتاب حکمت نامه جوان (کل کتاب) مرحوم حجت الاسلام ری شهری
۳	آشنایی با سیره معصومین (ع)	کتاب انسان ۲۵۰ ساله، سخنان مقام معظم رهبری صص ۲۲۰-۱ (با قابلیت خرید اینترنتی)	کتاب انسان ۲۵۰ ساله، سخنان مقام معظم رهبری مرکز صهبا، ویرایش دوم، ۱۳۹۱ (کل کتاب)
۴	احکام	مجموعه پرسمان؛ دفتر شانزدهم پرسش ها و پاسخ ها «رساله دانشجویی» سید مجتبی حسینی از ابتدا تا ابتدای احکام زکات فطره ص ۱۵۶ تا (قابل دانلود از سایت جشنواره)	مجموعه پرسمان؛ دفتر شانزدهم پرسش ها و پاسخ ها «رساله دانشجویی» سید مجتبی حسینی (کل کتاب)
۵	پرسمان معارفی	مجموعه پرسمان؛ دفتر هفتم «پرسش ها و پاسخ های برگزیده» تالیف حمید رضا شاکرین از ابتدا تا پایان بخش پنجم ص ۲۳۶ (قابل دانلود از سایت جشنواره)	مجموعه پرسمان؛ دفتر هفتم «پرسش ها و پاسخ های برگزیده» تالیف حمید رضا شاکرین (کل کتاب)
۶	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب هر روز با قرآن و عترت، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم) اثر حجت الاسلام ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین ابتدای کتاب تا ابتدای بخش دوم	کتاب «با قرآن خوشبخت شوید» تالیف سید مهدی هاشمی (کل کتاب)
۷	آشنایی با نهج البلاغه	کتاب پیام امام جلد ۶ از خطبه ۱۵۱ تا خطبه ۱۶۵ (قابلیت دانلود نسخه PDF از سایت جشنواره)	کتاب پیام امام جلد ۶ از خطبه ۱۵۱ تا خطبه ۱۶۵
۸	آشنایی با صحیفه سجاده	شرح صحیفه سجاده استاد حسین انصاریان ج ۵ شرح دعای هفتم صص ۳۱۸-۱۵۶ (قابلیت دانلود نسخه PDF از سایت جشنواره)	کتاب درسنامه صحیفه سجاده ج ۲، تالیف حجت الاسلام حمید محمدی
۹	سبک زندگی اسلامی	کتاب سبک زندگی اسلامی تالیف حجت الاسلام قرائتی (قابلیت دانلود نسخه PDF از سایت جشنواره)	کتاب سبک زندگی اسلامی تالیف حجت الاسلام قرائتی + کتاب مسئله حجاب استاد شهید مرتضی مطهری

۲-۲-۲ شرایط و ضوابط بخش کتبی: معارف قرآنی و سیره معصومین (ع)

- منبع آزمون در کلیه رشته‌ها، صرفاً متن PDF بارگذاری شده در سایت جشنواره است.
- تعداد حداکثر ۳۰ سؤال تستی در هر رشته به صورت تصادفی برای داوطلبان تعیین و در سایت جشنواره بارگذاری خواهد شد. دانشجویان با مراجعه به سایت، به سؤالات در مدت زمان مشخص پاسخ خواهند داد.

تذکر: در صورت تساوی امتیازات در بخش دانشگاهی جهت تعیین رتبه های اول تا سوم، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.

■ آزمون دارای نمره منفی است.

- توجه: هر دانشجو فقط یک بار حق ورود و شرکت در آزمون را خواهد داشت.
- در صورتی که دانشجویی به علت نقص فنی و مشکلات اینترنتی نتواند شرکت نماید، زمان دیگری را (صرفاً یکبار) دبیرخانه برای امکان شرکت مجدد آن دانشجو فراهم خواهد آورد.



- در صورتی که دبیرخانه تصمیم به برگزاری مرحله کشوری (در یک یا چند رشته) گرفته باشد حداکثر تعداد ۲۰ نفر در هر رشته، به شرط کسب حداقل ۷۵٪ امتیاز به مرحله بعد راه خواهند یافت.
 - توجه: در صورتی که دانشجویان هر رشته بخش کتبی موفق به کسب حد نصاب امتیاز تعیین شده نگردند تعداد نفرات کمتری به مرحله کشوری معرفی خواهند شد.
 - دبیرخانه جشنواره بعد از بررسی های لازم، اسامی نفرات برگزیده مرحله مقدماتی را جهت آمادگی و حضور در مرحله کشوری (دانشگاهی) به واحدهای استانی اعلام می نماید.
 - توجه: کسب رتبه در مرحله استانی و یا معرفی افراد به دبیرخانه به منزله راهیابی به مرحله دانشگاهی نیست.
- مرحله کشوری :
- رتبه بندی متسابقین با توجه به میزان پا سخگویی متسابقین به سؤالات تستی می باشد. اما در صورت تساوی امتیازات متسابقین در سؤالات تستی، برای تعیین رتبه، سؤالات تشریحی تصحیح خواهد شد.
 - نحوه برگزاری مرحله کشوری (دانشگاهی) بخش کتبی متعاقباً اعلام خواهد شد.

۲-۳ دستورالعمل بخش ادبی



سرایش شعر	۲-۳-۱ رشته‌های بخش ادبی
داستان‌نویسی	
نمایشنامه‌نویسی	
فیلمنامه‌نویسی	

۲-۳-۲ ضوابط کلی بخش ادبی:

۲-۳-۲-۱ موضوعات:

- موضوعات مرتبط با زیست فردی، اجتماعی و سیاسی مؤنانه
* در صورت الهام از آیه و روایت خاصی باید آیه و روایت مورد نظر در ابتدای اثر ذکر شود.

۲-۳-۲-۲ شرایط و ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

— ضوابط کلی:

۱. متن آثار از ۲۰ صفحه بیشتر نگردد.
۲. نوشتن داستان کوتاه و بلند و سرودن شعر در سبک‌های مختلف بلامانع است.
۳. خلاصه موضوع اصلی نمایشنامه، فیلمنامه و داستان‌های بلند، در ۱ صفحه ارائه گردد.
۴. در ادبیات نمایشی، رعایت اصول کلی نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی الزامی است و متونی که فقط موضوع نمایش یا فیلم را توضیح دهند پذیرفته نخواهند شد.
۵. موضوع اثر باید منطبق با موارد اعلام شده توسط دبیرخانه جشنواره باشد.
۶. چنان‌که در نوشتن آثار از منابع دینی مرتبط با موضوع، بهره گرفته شود ذکر آیه، حدیث و یا منبع مربوطه الزامی است.
۷. فرمت متن ارسالی تنها باید **Word ۲۰۰۷** تا **Word ۲۰۱۳** باشد و از ارسال متن مورد نظر در قالب سایر فرمت‌ها خودداری شود.
- تذکر: در صورتی که واحدهای استانی آثار را دریافت کردند باید کلیه آثار را بصورت تجمیع شده در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
۸. رعایت فاصله منطقی سطور در نگارش متن رعایت گردد و سعی گردد در هر صفحه بیش از ۱۸ سطر، جای نگیرد. (فونت پیشنهادی: «**BNazanin ۱۴**» و فاصله پیشنهادی بین دو سطر: ۱/۵ سانتی‌متر)
۹. در صورت برگزیده شدن آثار مشترک، دبیرخانه جشنواره، جایزه و لوح به نام اول قید شده، اهدا خواهد نمود.
۱۰. آثار دریافت شده به نویسنده بازگردانده نمی‌شوند.
۱۱. در صورت چاپ آثار، حق ویرایش، برای دبیرخانه محفوظ است.

۲-۳-۳ ضوابط اختصاصی:

۲-۳-۳-۱ رشته شعر:



- ۱- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- ۲- محتوای آثار می بایست مبتنی بر محورهای جشنواره باشد؛ از این رو آثار نامرتبط از فرآیند جشنواره حذف خواهند شد.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متساب تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۴- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۵- آثار ارسالی نباید تا کنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حایز رتبه شده باشد.
- ۶- متن شعر با فونت b-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word۲۰۰۷-woord۲۰۱۳ تایپ گردد.

۲-۳-۳-۲ رشته داستان نویسی:

- حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می باشد .
- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه یا داستانک آزاد هستند . به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- متن شعر با فونت b-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word۲۰۰۷-woord۲۰۱۳ تایپ گردد.

۲-۳-۳-۳ رشته فیلم نامه نویسی و نمایشنامه نویسی:

— شرایط اختصاصی:

- ۱- ارسال فایل word و pdf اندازه (A۴) حداکثر در ۲۰ صفحه
- ۲- مشخصات کامل نویسنده شامل نام، نام خانوادگی، نام دانشگاه، شماره تماس همراه آثار ارسال شود. (آثار فاقد مشخصات در مسابقه شرکت داده نمی شود).
- ۳- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلمنامه/ نمایشنامه ضروری است.
- ۴- منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل (شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار) در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی نیز ذکر شود.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای ارائه شده باشد.
- ۶- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد تنها یک جایزه دریافت خواهد کرد.
- ۷- فقط فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارائه طرح خودداری گردد.
- ۸- کلیه مراحل تولید اثر باید در زمان اشتغال دانشجو به تحصیل انجام پذیرد.

۲-۴ دستورالعمل بخش هنری



۲-۴-۱: رشته ها و منابع بخش هنری

عنوان رشته	موضوع متن
خوشنویسی نستعلیق	در غم دوری رویش همه در تاب و تباند همه ذرات جهان در پی او در طلباند
معرق و منبت	« و قل جاء الحقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » (اسراء ۸۱)
عکاسی	سوره مبارکه انسان
فیلم کوتاه	
نقاشی	
طراحی پوستر	
تذهیب	موضوع: آزاد با محوریت قرآن و عترت

۲-۴-۲: ضوابط اختصاصی بخش هنری

۲-۴-۲-۱: ضوابط کلی

- در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو لازم است فرم ثبت نام به دقت تکمیل و در کنار تصویر آثار گنجانده شود.
- توجه:** الصاق برگه مشخصات اثر (فرم ثبت نام) بر روی ثار هنری الزامی است. (فرمها به صورتی بر روی اثر الصاق گردد که با حمل و نقل از آثار جدا نگردد - ضمنا در صورت عدم الصاق فرم مشخصات و عدم امکان شناسایی صاحب اثر، دبیرخانه هیچ مسؤولیتی در ارجاع آثار فاقد مشخصات نخواهد داشت).
- موضوع جشنواره در آثار ارسالی رعایت گردد.
- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- صورتی که اندازه آثار بیشتر از اندازه تعیین شده باشد پذیرفته نخواهد شد.
- دبیرخانه مجاز است آثار برگزیده را در نمایشگاه هایی نظیر نمایشگاه بین المللی قرآن کریم و ... با نام صاحب اثر به نمایش بگذارد.
- دبیرخانه جشنواره مجاز است از کلیه آثار ارائه شده در جشنواره جهت ترویج فرهنگ قرآنی با ذکر نام صاحبان اثر استفاده نماید.
- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ارسال اثر به منزله پذیرفتن ضوابط کلی جشنواره می باشد.
- در صورت درخواست دبیرخانه برای ارسال اثر برای دانشجو شرکت کنندگان باید فرم اصالت اثر را از سایت جشنواره دانلود نموده و پس از درج اطلاعات به پیوست تصویر اثر برای دبیرخانه ارسال نمایند.
- ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir
- شرکت کنندگان باید تصاویر اثر خود را که به صورت شفاف و واضح گرفته شده در حداکثر ۳ تصویر شفاف و در نماهای مختلف تهیه نموده از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir ارسال نمایند



۱۲. توجه: در مرحله نخست هیچ اثری از دانشجویان قبول نخواهد شد و دبیرخانه هیچ مسئولیتی در قبال اصل آثار ارسالی توسط شرکت کنندگان نخواهد داشت.
۱۳. اصل آثار برتر پس از داوری های انجام شده از نفرات برگزیده خواسته خواهد شد.
۱۴. دانشجوی حائز رتبه اول در هر رشته در مرحله کشوری دانشگاه علمی کاربردی و ملی دوره های قبل، نمی تواند در سال های بعد در آن رشته شرکت کند. بدیهی است که شرکت وی در سایر رشته ها، بلامانع است.
۱۵. در مرحله مقدماتی قبل از اعلام دبیرخانه به آثار برتر هیچ اثری توسط دبیرخانه دریافت نخواهد شد و افراد می بایست پس از اعلام نفرات به دبیرخانه دانشگاه آثار خود را به دبیرخانه ارسال نمایند. در صورت ارسال آثار توسط دانشجو و عدم اعلام دبیرخانه جشنواره مسئولیت حفظ اثر به عهده دانشجو خواهد بود.
۱۶. امضاء صاحب اثر و سال تولید اثر (سال جاری) در ذیل اثر درج شود
۱۷. کلیه آثار می بایست بدون قاب و صرفاً طبق درخواست دبیرخانه ارسال گردد مگر اینکه قاب اثر جزو اثر محسوب گردد و حذف آن موجب کاهش ارزش هنری اثر گردد. در غیر اینصورت مسئولیت حفظ و سلامت اثر به عهده دانشجو خواهد بود و دبیرخانه در این خصوص مسئولیتی به عهده نخواهد داشت.
۱۸. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
۱۹. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۲۰. شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۲۱. اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.

۲-۲-۴: ضوابط اختصاصی

رشته تذهیب:

- اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
- ۷۵٪ کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- طول و عرض پارسپارتو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.
- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.
- اثر باید مربوط به ۲ سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.
- آثاری که دارای قاب می باشند ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپارتو می باشد.

رشته خوشنویسی نستعلیق :

۱. ذکر نام سوره و آیه شریفه مورد استناد قرآن کریم و ترجمه فارسی.
۲. آثار تولید می بایست الزاماً با خط نستعلیق نگارش شوند و به آثاری که با سایر خطوط همچون ثلث و ... نگاشته و ارسال کردند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳. در صورت عدم رعایت هر کدام از موارد ۲۰ امتیاز کسر خواهد شد.
۴. اندازه حداکثر ۷۰×۵۰ سانتی متر و بدون قاب باشد. شرکت کنندگان در صورتی مجاز به ارسال اثر با قاب هستند که از طرف دبیرخانه درخواست شود و یا قاب جزئی از اثر محسوب گردد.



۵. درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
۶. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۷. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۸. طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتیمتر باشد.

رشته عکاسی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
۲. عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۳. ارسال فایل اصلی با فرمت **JPG** رزولشن ۳۰۰ الزامی است.
۴. بعد از تأیید و درخواست دبیرخانه، عکس در بسته بندی مناسب ارسال شود. (به صورت لوله، رول و تاشده نباشد).
۵. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۶. استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.
۷. عکس ها بایستی با فرمت **jpg** در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
۸. تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس های فتومونتاز، کولاز و **HDR** معذور است.

رشته نقاشی:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ سانتیمتر باشد.
۲. نوع تکنیک آزاد می باشد.

رشته طراحی پوستر:

۱. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.
۲. ارسال فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ در قطع (A۴) با فرمت **JPG** و یا **TIF-Psd** الزامی است.
۳. استفاده از نام جشنواره در طراحی پوستر ضروری است.
۴. چاپ پوستر در اندازه اصلی جهت نمایش آن در مرحله ملی، به عهده دبیرخانه جشنواره است.

رشته معرق و منبت:

۱. نوع تکنیک آزاد می باشد.
۲. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی گیرد.
۳. داوطلب می تواند از فلز، چوب و یا غیره استفاده کند.
۴. اندازه اثر حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.

رشته فیلم کوتاه:

۱. فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۲. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
۳. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۴. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
۵. لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه **DVD** (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) تحویل دبیرخانه گردد.
۶. استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.

۵-۲: دستورالعمل بخش پژوهشی**۱-۵-۲: رشته ها و منابع بخش پژوهشی:**

عنوان رشته	موضوع
مقاله نویسی	محورهای اصلی : مساله اصلی پژوهش باید در حوزه " جهاد تبیین از دیدگاه قرآن و عترت" و معطوف به محورهای زیر باشد : ■ امید و راه کارهای امید آفرینی و خود باوری در جامعه ■ شیوه های بیان حق و مقابله با ترویج باطل ■ شیوه های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی ■ شیوه های تعمیق ارزش های دینی و ملی در خانواده ■ شیوه های تقویت هویت اسلامی ایرانی در دانشگاهیان ■ شیوه های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی ■ شیوه های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی ■ وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر نظریه مبنای امامت و امت ■ شیوه های اصلاح و تعالی رفتارهای سیاسی جامعه از طریق شرکت های دانش بنیان نرم
تلخیص کتاب	«تطهیر با جاری قرآن» تفسیر جزء سی ام قرآن کریم (۱) (سوره مبارکه ماعون تا ناس) تالیف استاد علی حائری

۲-۵-۲: شرایط و ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:**مقاله نویسی:**

۱. تکمیل فرم ثبت نام و درج در صفحه اول مقاله
۲. مقاله حاصل مطالعات، تجارب و پژوهشهای نظام مند و معتبر نویسنده (نویسندگان) بوده و قبلاً در جایی منتشر نشده باشد.
۳. مقاله دارای اطلاعات کتابشناختی معتبر باشد.
۴. مقاله با رعایت محورهای مندرج در راهنمای نگارش تدوین شده باشد.
۵. مقاله باید به زبان فارسی نوشته شود.

حجم مقاله از ۶۰۰۰ کلمه فراتر نرود.

۱. برای سهولت ارزیابی و ویرایش، مقاله با رعایت فضای مناسب در حاشیه های کاغذ و میان سطرها، حروفچینی شود و همراه با فایل الکترونیکی ارسال گردد.
۲. تلفظ نام ها و مفاهیم ناآشنا، با استفاده از الفبای صوتی (آوانویسی) پس از فارسی آن یاد شود.
۳. معادل خارجی نام ها و مفاهیم مهم به کاررفته در متن، جلوی نام یا مفهوم مربوط میان پرانتز آورده شود.
۴. استناد و ارجاع در پایان نقل قول (با ذکر نام نویسنده، سال نشر و شماره جلد و صفحه اثر، مانند نمونه زیر آورده شود) در نقل قول مستقیم از گیومه استفاده گردد و در تکرار ارجاع، مثل بار اول نوشته شود و از کاربرد واژه های همان، همو، پیشین و مانند آن خودداری گردد؛ (مطهری، ۱۳۸۴، ج ۶، صص ۱۲۷-۱۲۱)
۵. چنان چه از نویسنده ای در یک سال بیش از یک اثر انتشار یافته باشد، با ذکر حروف الفبایی پس از سال انتشار از یکدیگر متمایز شوند.
۶. یادداشت های توضیحی در پایان مقاله (پیش از کتابنامه) آورده شود.

هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

۷. کتابنامه مأخذ فارسی و لاتین به طور جداگانه با ترتیب الفبایی، در پایان مقاله با ذکر مشخصات زیر آورده شود:
۸. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، شماره جلد، محل انتشار: نام ناشر.
۹. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام نشریه، شماره نشریه، شماره صفحه‌های آغازین و انجام این مقاله.
۱۰. نتایج تحقیق و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان مقاله یاد شود
۱۱. چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارنده عنوان و موضوع مقاله، روش تحقیق و نتیجه‌گیری تهیه و به همراه فهرستی از کلیدواژه‌ها (حداکثر ۷ واژه)، به‌طور جداگانه ضمیمه مقاله گردد.
۱۲. مطالب ارسال شده بازگردانده نمی‌شود.

رشته مقاله نویسی

- ۱۰- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد:
 - * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
 - * مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
 - * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش ۲۰۱۰ word باشد.
 - * حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
 - * مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
 - * کلیه متن مقاله با فونت noor nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.
 - * آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
 - * اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
 - * عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - * مشخصات نویسندگان: مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
 - ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل اشتغال به تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تلفن تماس
 - * چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
 - * کلید واژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
 - * مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.
 - * بدنه اصلی مقاله :
 - متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
 - هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
 - هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
 - * نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «رک» آدرس آن منبع ذکر شود.
 - * ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
 - (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص



هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

۲۶،۲۵ و ۲۷ در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.

* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق/صحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- مقاله: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله، عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- پایان نامه: نام خانوادگی، نام(سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) است

- (ب) جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع	محور
۵	بیان مساله	چکیده
	پرسش اصلی تحقیق	
	بیان هدف یا اهداف کلی	
	روش تحقیق	
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
	ضرورت انجام تحقیق	
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری
	جمع بندی مراحل و یافته ها	
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی	وجوه ساختاری
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله	
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی
	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در آرایه یافته های مقاله	
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
	میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	شیوه نگارش
	عاری بودن از زیاده نویسی	
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	

تلخیص کتاب

شیوه نامه تلخیص:

تلخیص و گزیده نویسی راهکاری مؤثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می پذیرد. خلاصه نویسی و زبده گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می باشد و بی تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت های لازم امری ضروری است. خلاصه نویسی متون مکتوب از سه منظر محتوایی، روشی و ساختاری قابل بررسی و سنجش می باشد.

۱- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۲- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

جدول امتیازات :

محتور	موضوع	امتیاز
محتوایی	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	۶۰ نمره
روشی	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	۲۰ نمره
ساختاری	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	۲۰ نمره
	مجموع	۱۰۰ نمره

۶-۲ دستورالعمل بخش فناوری



۱-۲-۶: رشته‌ها

عنوان رشته	موضوع
تولید نرم افزار و اپلیکیشن قرآنی	قرآن و عترت
تولیدات رسانه‌ای (تولید تیزر، کلیپ، پویا نمایی و پادکست یا کتاب صوتی)	

۶-۲-۲ ضوابط کلی بخش فناوری:

۱-۲-۲-۲ تولید نرم افزار و اپلیکیشن قرآنی :

۱. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و موضوعات حذف می شوند.
۲. نام صاحب اثر و نام نرم افزار و اپلیکیشن الزاما می بایست در قسمت درباره ما یا امثال آن درج گردد .
- تبصره: چنانچه عدم تایید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز گردد اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متسابق تا دو سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
۳. هر نفر مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره خواهد بود.
۴. آثار ارسالی نباید تا کنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حایز رتبه شده باشند.
۵. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است ؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت انتخاب اثر در جشنواره ، از نفر اصلی تقدیر خواهد شد.
۶. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۲-۲-۲-۲ رشته تولیدات رسانه‌ای:

۱. تولیدات رسانه ای شامل: تیزر، کلیپ، موشن گرافی، پویا نمایی، پادکست و کتاب صوتی است.
۲. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محوریت قرآن و عترت و موضوعات نامرتبط حذف می شوند.
۳. نام صاحب اثر باید در آثار تولید ذکر گردد.
- تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هریک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد و متسابق تا دو سال از شرکت در جشنواره محروم می شود.
۴. مطابق زمان بندی تعیین شده لازم است اصل آثار (لایه باز) در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
۵. هر نفر صرفا مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
۶. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حایز رتبه شده باشند.
۷. ارائه تولیدات رسانه ای جشنواره به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره ، نفر اصلی مورد تقدیر قرار خواهد گرفت.
۸. زمان بندی تیزر حداکثر ۳ دقیقه، کلیپ حداکثر ۵ دقیقه، پویانمایی حداکثر ۸ دقیقه ، پادکست یا کتاب صوتی حداکثر ۱۰ دقیقه (از خلاصه یا بخش هایی از یک محتوای کامل)
۹. مطالب به کار رفته در تولیدات رسانه ای جشنواره می بایست متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.
۱۰. تولیدات رسانه ای جشنواره می بایست کاربردی، منطبق بر نیازهای روز جامعه ، دارای جذابیت و کشش کافی برای جذب مخاطب و دارای خلاقیت و نو آوری در شیوه بیان و روایتگری باشد.

۳-۲-۶ جدول ارزشیابی و تعیین امتیازات:

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۵۰	ساختار و محتوا * صفحه شروع * دقت اطلاعات * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت ها، تایتل ها ، ساند افکت و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید * معرفی محصول و پدید آورنده * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع	۱
۱۵	مخاطب پسندی * سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیک و چینش افزونه های هنری * کیفیت صدا و تصویر	۲
۱۰	خلاقیت و نوآوری * قابلیت ویژه	۳
۱۰	یادگیری مخاطبین * تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف	۴
۱۰	انتخاب رسانه * تناسب رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	۵
۵	تعیین نحوه انتشار رسانه • انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه های اجتماعی ، شبکه های رسانه ملی - کانال ها و صفحات اجتماعی و...) • دلیل انتخاب مکان	۶
۱۰۰	جمع امتیاز	

۲-۷ دستورالعمل بخش نوآفرینی قرآنی

۷-۲-۱ ضوابط کلی بخش نوآفرینی قرآنی:

در راستای تحقق شعار اصلی دانشگاه در زمینه تربیت نیروهای ماهر، خلاق و کارآفرین و شناسایی و هدایت ایده‌های خلاق جشنواره قرآن و عترت دانشگاه نیز در این راستا از کلیه دانشجویان صاحب ایده در **زمینه های قرآن و عترت** جهت شرکت در جشنواره دعوت بعمل می آید.

۷-۲-۲ نحوه شرکت در بخش ایده‌های قرآنی:

- محور اصلی ایده الزاما می‌بایست در **زمینه قرآن و عترت** محصولات مرتبط با آن باشد.
- شرکت کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات ایده پردازان (پیوست شماره ۴) می‌بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.
- ارسال فایل اثر توسط دانشجو از طریق سایت جشنواره quran.uast.ac.ir

۷-۲-۲-۱ حوزه‌های ایده پردازی:

- ۱- ایده های بهبود بخش
- ۲- ایده های تغییر بخش
- ۳- ایده های ابداعی

۷-۲-۲-۲ زمینه های ایده پردازی شامل:

- ۱- کلیه محصولات سخت افزاری و نرم افزاری قرآنی از قبیل تجهیزات آموزشی و کمک آموزشی، تجهیزات هوشمند، تجهیزات انتقال پیام، نرم افزارهای تحت وب و.....
 - ۲- خدمات قرآنی از قبیل آموزش، ترویج، فرهنگ سازی، سفر و کاروان، آئین‌ها و مناسک، جشنواره‌های بومی و محلی و.....
 - ۳- شکل‌های قرآنی از قبیل مدارس قرآنی، مهدهای کودک قرآنی، خانه‌های قرآنی، استارت آپ‌های قرآنی و.....
 - ۴- فضاسازی بصری و المان‌های شهری، روستایی، سازمانی، جاده و مسیر
 - ۵- سایر زمینه‌های مرتبط
- لازم به ذکر است که فقط ایده‌هایی پذیرفته خواهد شد که در زمینه فعالیت‌های قرآنی بوده و ماهیت و هویت قرآنی داشته باشد. همچنین این بخش درون دانشگاهی بوده و مرتبط با جشنواره ملی قرآن و عترت نمی‌باشد.



توسعه فرهنگ نوآفرینی و کارآفرینی به عنوان یکی از رسالت‌های اصلی دانشگاه جامع علمی کاربردی می‌باشد که برای تحقق آن در حوزه قرآن و عترت نیز این رشته ویژه دانشجویان علمی کاربردی برگزار می‌گردد.

۷-۲-۲-۳ نحوه شرکت در بخش نوآفرینی قرآنی:

- محور اصلی نوآفرینی‌های صورت گرفته الزاماً می‌بایست در زمینه قرآن و عترت محصولات مرتبط با آن باشد.
 - شرکت‌کنندگان پس از تکمیل فرم مشخصات کارآفرینان (پیوست شماره ۵) می‌بایست از طریق پنل ثبت نام در سایت ارسال نمایند.
- ضوابط این بخش و موارد مربوطه متعاقباً اعلام خواهد گردید.

۷-۲-۲ ضوابط کلی بخش کارآفرینی قرآنی:

دستور العمل نحوه شرکت در این بخش پس از بازنگری متعاقباً اعلام خواهد گردید.



پیوست شماره ۱

توجه ۲: در صورت عدم الصاق فرم به اثر یا کنده شدن آن، دبیرخانه هیچگونه مسؤولیتی در قبال گم شدن اثر و ... نخواهد داشت.

۲۷



شیوه نامه اجرایی
هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

پیوست شماره ۲

فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)

۱- مشخصات فردی:

مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:		واحد استانی:	
موضوع / عنوان ایده:			
شماره دانشجویی:		نام خانوادگی:	
رشته تحصیلی:		کد ملی:	
پست الکترونیکی:		مقطع تحصیلی:	
کد شهر:	تلفن ثابت:	تلفن همراه:	

۱-۲) خلاصه ایده:

۲-۲) محور اصلی ایده:

۳-۲) شرح کامل ایده: (بیان مسئله و ضرورت انجام کار)

فرم ثبت نام رشته نوآفرینی قرآنی هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

۴-۲) وضعیت ایده از نظر اجرا:



- ایده اولیه ☐ مدل نرم افزاری یا ماکت ☐ نمونه اولیه ☐
در حال ساخت و راه اندازی ☐ تحقیقات بازار و امکان سنجی ایده ☐
۵-۲) وضعیت ایده در داخل و خارج از کشور (پیشینه ایده)

۶-۲) ویژگی ها و وجوه تمایز و برتری طرح پیشنهادی در مقایسه با طرح های مشابه:

- ۷-۲) نوآوری شما در کدام حوزه قرار دارد؟
نوآوری در محصول ☐ نوآوری در فرآیند ☐ نوآوری در عملکرد ☐ محصول جدید ☐
۸-۲) ضرورت و اهمیتی که این ایده می تواند در رفع نیازهای جامعه داشته باشد را بیان کنید:

۳- تاییدیه و گواهی نامه های کسب شده مرتبط با ایده:

۴- مشتریان محصول نهایی ایده چه افرادی هستند: (معرفی بازار هدف)

۵- در مورد قابلیت تجاری سازی ایده توضیح دهید.

۶- هزینه مورد نیاز برای انجام ایده؟ (برآورد هزینه)

۷- توان مالی و میزان مشارکت شما در اجرای ایده:

۸- در صورت نیاز به سرمایه گذاری، چه مراکز خصوصی یا دولتی می توانند روی اثر شما سرمایه گذاری نمایند؟

۹- زمان لازم برای انجام و اجرای مراحل مختلف طرح (برنامه زمان بندی)

۱۰- آیا تاکنون مذاکره یا قراردادی برای ایده خود داشته اید یا خیر؟

نام و نام خانوادگی: امضاء





شیوه نامه اجرایی
هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

پیوست شماره ۳

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته کارآفرینی هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ اول)

الف) مشخصات فردی:

واحد استانی:		مرکز آموزش عالی علمی کاربردی:	
موضوع کارآفرینی:			
نام:	نام خانوادگی:	شماره دانشجویی:	
کد ملی:		رشته تحصیلی:	
مقطع تحصیلی:		پست الکترونیکی:	
تلفن همراه:		تلفن ثابت:	کد شهر:
نشانی پستی: کد پستی:			

ب) مشخصات کسب و کار

۱. موضوع فعالیت:		
۲. تاریخ شروع فعالیت:	۳. مدت زمان فعالیت:	۷. سال ثبت شرکت:
۵. شماره ثبت شرکت:	۶. نوع شرکت:	۷. سال ثبت شرکت:
۸. محصول / خدمت اصلی:		۹. سایر محصولات:
۱۰. سمت کارآفرین در کسب و کار:		۱۱. عنوان کامل شرکت:
۱۲. عنوان تجاری شرکت:		۱۳. محل شرکت:



شیوه نامه اجرایی



هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشگاه جامع علمی کاربردی

فرم ثبت نام و پرسشنامه رشته نوآفرینی هجدهمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه جامع علمی کاربردی (برگ دوم)

ج) پرسشنامه کارآفرینی

۱. سن کارآفرین:	بین ۲۰ تا ۳۰ سال ☐	بین ۳۰ تا ۴۰ سال ☐	بین ۴۰ تا ۵۰ سال ☐	بالا تر از ۵۰ سال ☐
۲. مدرک تحصیلی کارآفرین:	فوق دیپلم ☐	لیسانس ☐	فوق لیسانس ☐	
۳. نوع کسب و کار ایجاد شده:	خانگی (انفرادی) ☐	کوچک (کمتر از ۵۰ نفر شاغل) ☐	متوسط (بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر) ☐	بزرگ (بیش از ۱۰۰ نفر) ☐
۴. وضعیت حقوقی کارآفرینی:	ثبت نشده ☐	ثبت شده در شرف تاسیس شرکت ☐	شرکت تازه تاسیس ☐	شرکت ثبت و تاسیس شده ☐
۵. حجم اشتغال ایجاد شده در کسب و کار (ثابت و پاره وقت)	کمتر از ۱۰ نفر ☐	بین ۱۰ تا ۵۰ نفر ☐	بین ۵۰ تا ۱۰۰ نفر ☐	بیش از صد نفر ☐
۶. حجم سرمایه گذاری صورت گرفته در کسب و کار (مجموعاً)	کمتر از ۵۰ میلیون تومان ☐	بین ۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان ☐	بین ۳۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان ☐	بیش از ۸۰۰ میلیون تومان ☐
۷. ماهیت قانونی کسب و کار:	فردی یا شراکتی ☐	شرکت مسئولیت محدود ☐	شرکت سهامی ☐	شرکت تعاونی ☐
۸. ماهیت کالا/خدمات ارائه شده توسط کسب و کار	مصرفی/عمومی ☐	پروژه ای ☐	فناوری پیشرفته ☐	دانش بنیان ☐
۹. دریافت گواهینامه های مدیریت کیفیت محصول/خدمت:	فاقد گواهینامه ☐	گواهینامه استاندارد ایران ☐	گواهینامه ایزو ۹۰۰۰ ☐	گواهینامه استاندارد اروپا CE ☐
۱۰. درصد تامین سرمایه کسب و کار از دارائی شخصی کارآفرین و یا شرکا:	کمتر از ۱۰ درصد ☐	بین ۱۰ تا ۳۰ درصد ☐	بین ۳۰ تا ۷۰ درصد ☐	بیش از ۷۰ درصد ☐
۱۱. موقعیت جغرافیائی کسب و کار:	درون شهر ☐	شهرک های صنعتی ☐	مراکز رشد و پارک های علم و فناوری ☐	مناطق آزاد - ویژه تجاری ☐
۱۲. دامنه فروش محصول/خدمت ارائه شده توسط کسب و کار:	درون استانی ☐	منطقه ای ☐	ملی ☐	بین المللی ☐
۱۳. حجم فروشی محصول/خدمت سالیانه:	کمتر از ۲۰ میلیون تومان ☐	بین ۲۰ تا ۵۰ میلیون تومان ☐	بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان ☐	بیش از ۱۰۰ میلیون تومان ☐
۱۴. میزان شاغلین دارای تحصیلات دانشگاهی در کسب و کار:	کمتر از ۱۰ درصد ☐	بین ۱۰ تا ۳۰ درصد ☐	بین ۳۰ تا ۷۰ درصد ☐	بیش از ۷۰ درصد ☐
۱۵. میزان جذب منابع مالی از طریق تسهیلات بانکی/ کمک نهادهای حمایتی:	کمتر از ۱۰ درصد ☐	بین ۱۰ تا ۳۰ درصد ☐	بین ۳۰ تا ۷۰ درصد ☐	بیش از ۷۰ درصد ☐
۱۶. منبع تامین منابع انسانی در کسب و کار:	شهرستان ☐	استان ☐	کشور ☐	خارج از کشور ☐
۱۷. منبع تامین مواد اولیه و ملزومات کاری:	شهرستان ☐	استان ☐	کشور ☐	خارج از کشور ☐
۱۸. لوح و نشان های دریافت شده به جهت تقدیر از کارآفرین (غیر کاغذی) - تعداد در هر مورد ذکر شود.	در سطح شهرستان ☐	در سطح استان ☐	در سطح ملی ☐	در سطح بین المللی ☐
۱۹. نقطه شروع کارآفرینی این کسب و کار:	الگو برداری ایده اولیه از خارج کشور ☐	الگو برداری ایده اولیه از داخل کشور ☐	تجاری سازی یک اختراع ثبت شده ☐	
۲۰. دوره های تخصصی طی شده توسط کارآفرین:	کمتر از ۲ دوره ☐	بین ۲ تا ۶ دوره ☐	بین ۶ تا ۱۰ دوره ☐	بیشتر از ۱۰ درصد ☐

امضاء

نام و نام خانوادگی:

با آرزوی توفیق الهی
دبیرخانه دائمی جشنواره قرآن و عترت
دانشگاه جامع علمی کاربردی